



STELLA PACE

—
habiter le monde

STELLA PACE

-

habiter le monde

exposition à l'Atelier-Galerie A. Piroir
du 14 février au 18 mars 2017

texte de
Gabrielle Desgagné-Duclos



Un monde en soi, 2016
Impression jet d'encre sur papier Arches
112 x 229 cm

habiter le monde

—



Visible un mois durant à partir de février 2017, *Habiter le monde* constitue pour la sculpteur, peintre et graveur Stella Pace une seconde occasion depuis l'exposition *Têtes en devenir* (2009) de présenter son travail en estampe à l'Atelier-Galerie A. Piroir. L'artiste y propose un corpus inédit qui regroupe deux œuvres grand format — une longue frise monochromatique noire sur papier japon [p. 10-11] et un dessin au bâton à l'huile et crayon de plomb [p. 16] — ainsi qu'un diptyque mélangeant estampe, collage et peinture [p. 12, 15] et plusieurs pièces d'une série de petites collagraphies et pastel gras sur papier noir [p. 4, 7, 8, 9].

À huit étages au-dessus de la rue, bien en retrait du mouvement qui anime les espaces de diffusion situés en bas, avenues Casgrain et de Gaspé, l'Atelier-Galerie A. Piroir offre aux artistes en estampe actuelle un cadre unique d'exposition. Accrochées dans l'espace même de travail des maîtres graveurs et des artistes qui fréquentent l'atelier, les œuvres s'y regardent en contexte, dans un côtoiement bienvenu avec les presses. Lieu de création et d'apprentissage, l'Atelier-

Habitat (détail), 2016
Collagraphie, pastel à l'huile marouflé sur bois (série de 27 éléments)
25 x 20 cm (ch.)

Galerie est avant tout un espace vivant, habité, qui incarne bien l'approche artistique de Stella Pace, à l'opposé de la culture des apparences, honnête, ancré dans le *faire* et le *senti*.

L'exposition donne à voir le développement récent du travail sur papier de Stella Pace, qui paraît s'accomplir en cohérence avec sa production sculpturale antérieure, fortement marquée par la série sur bases de béton *Peoples* (2000-2015). Par la répétition d'un motif — le plus souvent forme humaine — à chaque fois singularisé par son exécution automatiste, l'effet d'accumulation expose, pour ainsi dire, la condition individuelle de l'existence humaine. Accomplissant son travail plastique par séries, l'artiste accumule, sélectionne, reprend et retravaille les motifs, les idées, les techniques ou les œuvres elles-mêmes, réalisant de la sorte une œuvre-trace où les pièces transpirent l'énergie investie dans leur création.

Depuis une dizaine d'années, le travail que Stella Pace consacre à l'estampe, bien qu'il s'accompagne du ralentissement de sa production en sculpture, conserve cet intérêt pour les méthodes déjà employées du collage et de l'assemblage. L'artiste approche couramment l'élément d'impression comme une œuvre en soi (et l'expose parfois comme telle, avec ou sans altération). Ses tirages, quant à eux, surtout des éditions limitées, sont le plus souvent appelés à devenir la matière de base pour un nouveau travail de construction, pictural ou installatif. Ainsi, l'impression est loin d'être une finalité pour Stella Pace, qui place le processus même de l'estampe au centre d'une exploration sculpturale.



Habitat (détail), 2016
Collagraphie, pastel à l'huile marouflé sur bois (série de 27 éléments)
25 x 20 cm (ch.)



Habitat (détail), 2016
 Collagraphie, pastel à l'huile marouflé sur bois (série de 27 éléments)
 25 x 20 cm (ch.)

Habitat (détail), 2016
 Collagraphie, pastel à l'huile marouflé sur bois (série de 27 éléments)
 25 x 20 cm (ch.)



Fuite, 2016
Collagraphie et carborundum sur papier japon (7 éléments)
110 x 81 cm (chacun)
Crédit photo : Guy L'Heureux



Tribalité #1 (diptyque), 2016
techniques mixtes sur papier Arches
76 x 112 x 2 cm

Crédit photo : Guy L'Heureux

Récemment, une résidence de formation à l'Atelier Graff lui a aussi donné envie d'investiguer davantage les possibilités du numérique — ce dont témoigne l'œuvre *Un monde en soi* (2016) [p. 2-3], une composition numérique réalisée en collaboration avec Claude Fortaich et imprimée en un seul exemplaire sur papier d'Arches. Fruit d'un travail considérable, l'œuvre réunit, dans une grille de plus de deux mètres de longueur, 154 estampes individuelles représentant des visages sombres, sur lesquels l'artiste est intervenue au bâton à l'huile rouge écarlate comme pour les annoter, en souligner les traits d'expression ou en matérialiser la force vitale¹.

Hypnotique, *Un monde en soi* découle d'une approche plus systématique de la composition *all over*, plus méthodique que ce à quoi l'artiste nous a surtout habitué, à l'exemple du grand dessin *Oppression* exposé chez Piroir. Ces deux œuvres, grille ordonnée et réseau de lignes chaotique, engagent cependant à une conception de l'espace semblable, qui n'est pas sans rappeler les compositions plurifocales de Jean Dubuffet (1901-1985) — un plasticien que l'artiste affectionne et dont l'œuvre tardive s'organise en phases selon un traitement de plus en plus nihiliste de l'espace de représentation, avec les « psycho-sites », les « sites aléatoires », les « mires » et les « non-lieux ».

¹ Simultanément à l'exposition chez Piroir, *Un monde en soi* et quelques autres pièces récentes sont exposées au centre d'artistes en art imprimé Zocalo. Membre associée de Zocalo, Stella Pace y a effectué un séjour de résidence en 2012. Elle a depuis participé à plusieurs expositions collectives du centre, ainsi qu'à deux projets de livres d'artistes.

Qu'ils évoluent dans un espace monochromatique noir, flottent sur le blanc du papier sali par les essuyages de la plaque d'impression, ou dans un enchevêtrement de lignes qui rapproche dans une même image des scènes éloignées, les personnages de Stella Pace habitent des paysages évanescents, emplis des vertiges que nous y projetons. Ces « réfugiés » appartiennent au monde et le monde fait partie d'eux ; lorsqu'ils ne sont pas carrément construits de béton, de fer et de paille, ils ont sur papier cette même apparence d'être faits de la matière du monde, d'être formés de la terre.

Dans un langage plastique toujours empreint de primitivisme, *Habiter le monde* permet à Stella Pace de poursuivre sa méditation autour de la figure humaine et de la thématique migratoire, en ajoutant à son lexique iconographique l'image de la maison — motif nouveau qui fait ici une apparition toute naturelle. Rappelant les constructions traditionnelles des civilisations anciennes, le carré simple de chacune est un univers clos à quatre dimensions, modelé à l'image de celui qui y a vécu. Aussi distinctes les unes des autres que les êtres traversant les paysages incertains de ses œuvres, ces maisons incarnent la fixation spatiale, l'ancrage ; le refuge que l'on a dû abandonner et qu'il nous faut retrouver afin de quitter l'errance et habiter le monde.

Gabrielle Desgagnés-Duclos



Tribalité #2 (diptyque), 2016
techniques mixtes sur papier Arches
86 x 112 x 2 cm

Crédit photo : Guy L'Heureux



Oppression, 2016
Techniques mixtes sur papier Arches
215 x 123 cm
Crédit photo : Guy L'Heureux

C.V. (ABRÉGÉ)

FORMATION

- 1997 Université Concordia, Baccalauréat – Studio Art-sculpture
- 1991 Université de Montréal, Mineure en sculpture

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2017 *Habiter le monde*, Atelier-Galerie A. Piroir, Montréal
Habiter le monde #2, Zocalo, Longueuil
- 2016 *État d'âme*, Galerie du Parc, Trois-Rivières
La traversée des apparences, Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
Installation, Musée de l'Oratoire St-Joseph, Montréal (2013-)
- 2015 *Memoria*, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
Un monde en soi, galerie de l'Artothèque
- 2014 *Fanny, Antoine et tous les miens*, galerie Les Arts du Feu, Montréal
- 2013 *L'Homme béton*, Centre d'exposition de Repentigny, Repentigny
Assemblage, Théâtre Hector Charland, L'Assomption
Recent work, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
- 2012 *Liberté d'expression*, galerie du Salon-B, Montréal
L'immigrant, Musée des Maîtres et Artisans du Québec, Montréal
- 2011 *Paper work*, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
Trio Infernal, Centre du Gesù salle Custeau, Montréal
- 2010 *Assemblage*, gallery One Blue Sphere, Amsterdam
Encre et ciment en têtes, galerie Port Maurice, Montréal
- 2009 *Têtes en devenir*, galerie Alain Piroir, Montréal
Heads, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
Famille Humaine, galerie Port Maurice, Montréal

2008	<i>Black & White</i> , One Blue Sphere, Amsterdam <i>Art/Humanité</i> , Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal
2007	<i>Family</i> , gallery One Blue Sphere, Amsterdam <i>Génocide</i> , Centre d'exposition Gesù, Montréal <i>Terre inconnue</i> , galerie du Salon-B, Montréal
2005	<i>Murale</i> , gallery Miriam Shiell Fine Art, Toronto <i>Génocide</i> , galerie de la Ville, Dollard des Ormeaux <i>Foule</i> , galerie Port Maurice, Montréal
2004	<i>Réunion de famille</i> , Maison de la Culture Frontenac, Montréal <i>Une certaine expérience</i> , Maison de la Culture Pointe aux Trembles, Montréal <i>Réfugiés</i> , Musée du Bas St-Laurent, Rivière du Loup
2003	<i>Moines</i> , Maison Alcan, Montréal <i>Drawing</i> , Miriam Shiell Fine Art, Toronto <i>Les peuples et leurs portraits</i> , Maison de la Culture Villeray Parc Extension, Montréal
2002	<i>Réfugiés</i> , galerie Horace, Sherbrooke <i>Coup de théâtre</i> , galerie de l'Ange, L'Assomption <i>Peinture-sculpture</i> , galerie Grave, Victoriaville
2001	<i>Réfugiés/Refugees</i> , gallery Miriam Shiell Fine Art, Toronto; Maison de la Culture de Trois-Rivières, Trois-Rivières; Maison de la Culture Frontenac, Montréal
2000	<i>Duo</i> , Centre Culturel de Verdun, Montréal <i>Moines</i> , Centre du Gesù, Montréal; Cégep de Victoriaville, Victoriaville

FOIRES D'ART CONTEMPORAIN

2013	Toronto International Art Fair (Toronto, Ontario)
2010	Hong Kong Graphic Art (Hong Kong, Chine)
2003	Toronto International Art Fair (Toronto, Ontario)
2001	Toronto International Art Fair (Toronto, Ontario)

BIENNALES

2016	Biennale Internationale d'Art Miniature, Ville Marie (2012-2014)
2015	Biennale Internationale d'Estampes de Trois-Rivières

RÉSIDENCES D'ARTISTE

2017	Atelier Silex (Trois-Rivières, Québec) École secondaire Louis Riel (Montréal, Québec)
2016	Académie Dunton (Montréal, Québec)
2012	Atelier Zocalo (Montréal, Québec)
2009	Atelier de l'Ile (Val David, Québec)
2008	Open Studio (Toronto, Ontario)
2002	Atelier Grave (Victoriaville, Québec) - (2000)

PROJETS D'INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE

2012	Institut Coopératif Desjardins (Montréal, Québec)
2009	Ville de Val David (Val David, Québec)
2007	Alfred Dallaire/MEMORIA (Montréal, Québec)

BOURSES

2017	Bourse de soutien à la création (CALQ)
2016	Bourse de soutien à la création (Sodec)
2015	Bourse de soutien à la création (Sodec)

COLLECTIONS

Bibliothèque et archives Canada
Bibliothèque et archives nationales du Québec
Institut Coopératif Desjardins
Les Éditions du Passage
Alfred Dallaire/MEMORIA
Ville de Val David
Hong Kong Graphic Art
collections particulières

PUBLICATIONS

- 2017 *Habiter le Monde*, opuscule, Gabrielle Desgagné Duclos, Atelier-Galerie A.Piroir
- 2017 *Maisons*, livre d'artiste (collagraphies), Bibliothèque et archives Canada
- 2015 *Sculptures*, livre d'artiste (estampes numériques), Bibliothèque et archives Canada
Élément, livre d'artiste (estampes originales), collectif d'artistes atelier Zocalo
- 2013 *Les hommes du Foro Della Pace*, livre d'artiste (photographies et dessins)
Bibliothèque et archives nationales du Québec
- 2012 *L'immigrant*, ouvrage monographique
Céline Le Merlus coordonatrice d'exposition MMAQ
- 2011 *Du Blanc au Noir*, livre d'artiste (23 estampes originales),
collectif d'artistes Xylon Québec
Vie en berne, livre de poésie, Aimé Dandois (illustration Stella Pace)
- 2010 *Génocide*, livre d'artiste (estampes originales), Bibliothèque et archives Canada
- 2007 *Radici di ombra e luci*, catalogue d'exposition collective,
artistes de la communauté italienne Paolo Ruiz
- 2004 *Pas de Temps*, opuscule, Laurent Luneau, collectif d'artistes du Grave, Victoriaville
- 2001 *Collector's choice introducing Stella Pace*, opuscule, Miriam Shiell Fine Art, Toronto
- 1999 *Chimère et autres chimères*, opuscule, Jean Tourangeau, collectif de sculpteurs,
maison de la culture du Plateau Mont-Royal
- 1999 *Objets perdus*, opuscule, Caroline Cardin, collectif maison de la culture Frontenac